

# DOSSIER DE PRESSE

## Le syndrome d'Hercule

### Comédie mytholo-musicale

Livret : Marie Courtel et Gilles Sallé

Paroles et musiques : Gilles Sallé

Mise en scène : Charlotte Jouanneteau et Gilles Sallé

tout public à partir de 6 ans

#### Tournée 2025-2026

2 février 2026 - 9h et 10h30	Ecole élémentaire Gustave Eiffel - Clichy (92)
du 16 au 22 février 2026 - 15h30	Darcy Comédie - Dijon (21)
10 mars 2026 - 9h et 10h30	Ecole élémentaire Léonie Wanner - Paris 12ème
2 avril 2026 - 9h30	Ecole élémentaire Daumesnil 253t - Paris 12ème
10 avril 2026 - 9h et 10h30	Ecole élémentaire Reuilly B - Paris 12ème
25 avril 2026 - 11h et 15h30	Espace culturel de la Gare - Saint-Juéry (81)
4 juin 2026 - 10h30 et 14h30	Espace culturel L'AmphY - Yutz (51)
du 4 au 25 juillet 2026 - 11h15	Collège de la Salle - Avignon (84) Festival Off

#### Tournée 2026-2027

22 novembre 2026	Maison des associations - Etioilles (91)
26 mai 2027	Saint Malo (35)

# le syndrome d'Hercule

une comédie (mytholo) musicale

JEUNE PUBLIC  
à partir de 6 ans



Antimonotnie

un spectacle de Marie Courtel & Gilles Sallé



les 12 travaux  
au XXIème siècle



# Note d'intention

*Le théâtre pour enfants, c'est le théâtre pour adultes en mieux .*  
*Stanislavski*

Forts de leur expérience de professeurs des écoles, les auteurs de la compagnie l'Antimonotonie créent des spectacles en adéquation avec les goûts des enfants et de ceux qui les accompagnent.

A quoi pourraient ressembler les 12 travaux d'Hercule au XXI<sup>ème</sup> siècle ? C'est ce que propose "Le syndrome d'Hercule", dans une comédie musicale jeune public, au rythme de chansons pop, rock, slam. L'humour et les références à la pop culture entraîneront les enfants comme les adultes.

La compagnie l'Antimonotonie a déjà conquis 48 000 spectateurs dans les écoles et théâtres d'Ile de France ainsi qu'au Festival d'Avignon en 2025, obtenu un prix aux Scènes d'Or, trois prix au Festi'Bouge (2019 et 2022), une nomination aux Trophées de la Comédie Musicale et aux Cyranos en 2023.

Soutenus par le public et les professionnels de l'Education et de la Culture, l'Antimonotonie souhaite accroître sa programmation dans les réseaux théâtral et scolaire sur tout le territoire.



© Marcella Barbieri

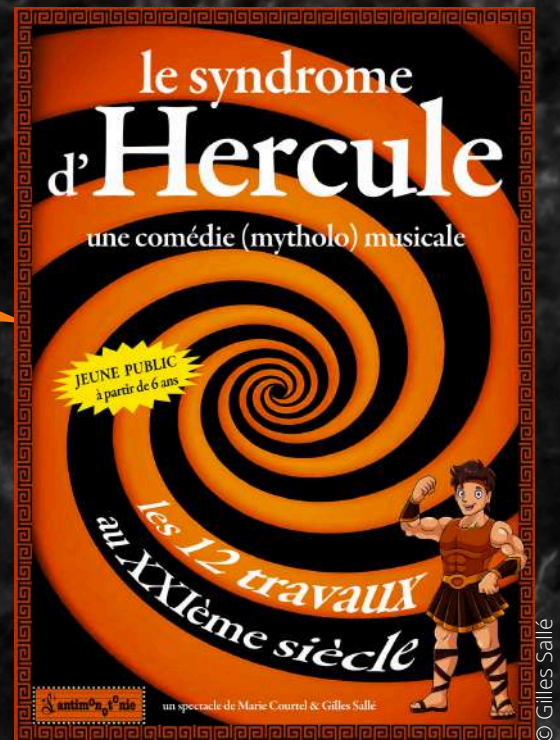
# Présentation

"Le syndrome d'Hercule" est une comédie musicale qui revisite entièrement les 12 travaux d'Hercule en les transposant au XXIème siècle.

Modernité, humour, sensibilité se mêlent au rythme de chansons originales.

Bande annonce du spectacle :

[www.antimonotonie.fr/lesyndromedhercule](http://www.antimonotonie.fr/lesyndromedhercule)



## L'histoire

Mlle Lapythie est hypnothérapeute et soigne ses patients grâce à la mythologie. Blaise arrive dans son cabinet par hasard. Il s'avère que ses angoisses et phobies en font le patient idéal pour Mlle Lapythie. Elle va le guérir de ses névroses en lui faisant accomplir les travaux d'Hercule... dans son quotidien.

## Note d'intention de Gilles Sallé (auteur, compositeur, interprète)

"La mythologie m'a toujours fasciné. C'est pourquoi j'ai eu envie de faire des 12 travaux d'Hercule un spectacle jeune public. Mais j'ai préféré transposer ce mythe à l'époque actuelle et n'en utiliser que l'argument pour raconter une histoire d'amour naissante entre un comptable mal dans sa peau et une hypnothérapeute. Utiliser l'idée de l'hypnose permet toutes les facéties sur scène, telles que manipuler un personnage à outrance ou visiter ses pensées. Les chansons, spécialement créées pour cette comédie musicale, visitent des genres différents tels que la musique de film, le slam, la pop ou le rock."



# L'équipe artistique

Livret : Marie Courtel et Gilles Sallé

Paroles et musique : Gilles Sallé

Mise en scène : Charlotte Jouanneteau et Gilles Sallé

Décors et costumes : Marie Courtel

Visuel : Gilles Sallé



© Marcella Barbieri



© Marcella Barbieri

Avec, en alternance :

Charlotte Jouanneteau ou Marie Courtel

Gilles Sallé ou Paul Cervera

Comédie musicale

Tout public à partir de 6 ans

durée : 1h

Le spectacle a été adapté en roman photo, en vente à l'issue du spectacle.  
Un dossier pédagogique est disponible sur demande.

# Revue de presse



Télérama

**TT** Quel est le lien entre hypnose et mythologie ? Aucun a priori, et c'est justement cette incongruité qui offre à ce spectacle musical son ton résolument comique. (...) Cette fantaisie musicale, allie apartés, quiproquos, changements de rythme, avec une interprétation énergique et généreuse.



MUSICAL AVENUE  
TOUTE L'ACTUALITÉ DES COMÉDIES MUSICALES

Le syndrome d'Hercule est un spectacle léger dont le sujet s'adresse à tous les publics (...) les traits d'humour et le dénouement émouvant et heureux de ce spectacle mythologique (...) met à l'honneur les valeurs universelles de ténacité, dépassement de soi et d'autres qu'on vous laisse découvrir.



froggy's delight  
le site web qui gobe les mouches

Spectacle aussi plaisant pour les petits que les plus grands. Chants, danses et bons mots s'alternent avec allégresse. (...) mise en scène ingénieuse (...) beaucoup d'enthousiasme et un beau brin de voix. Un spectacle original qui permet d'apprendre tout en s'amusant.



SUR LES  
PLANCHES

Cette comédie musicale ludique, au rythme entraînant, convoque des musiques où le rock, la pop, le slam ou le rap assurent des respirations musicales entre chaque travail d'Hercule. Et le spectacle ne serait être complet sans une note d'amour. Venez nombreux rire et chanter à l'Essaïon !



# Revue de presse

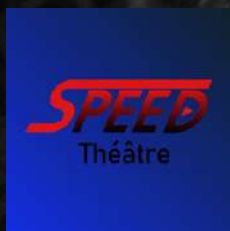
## Les chroniques de Monsieur N

Le thème est intéressant, les musiques sont très réussies, jolies et entraînantes(...) accompagnées de paroles drôles et délirantes ou bien douces à certains moments.

Chacun d'eux met tout l'éventail de son talent au service d'une belle histoire musicale sur le dépassement de soi et la mythologie.



Différents niveaux de lecture et un spectacle familial plein d'humour et de clins d'œil pour les petits comme pour les grands délivrant au passage un joli message écologique, dans notre société marquée par (...) un rythme plus que soutenu (que l'on retrouve dans le spectacle et dans la musique).



Des personnages drôles et touchants qui délivrent le message "Amusons-nous de nos névroses et assumons nos qualités et nos défauts." Un spectacle où les enfants de 8 ans sont super intéressés, tout comme les adultes.

## Les Artistes ont la Parole

Une comédie mytholo-musicale pour tout public à partir de 8 ans et jusqu'à 90 et plus. De beaux morceaux musicaux de Gilles Sallé, jouée par Marie Courtel et Paul Cervera, un comédien jeune et talentueux. Humour, références à la pop culture, mythologie, tout ceci nous réjouit.

# Revue de presse

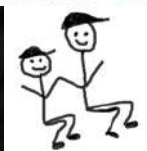


En sortant, nous chantions les airs des chansons. La pièce est drôle et très intéressante. [Ma fille] a beaucoup aimé et depuis elle me pose des questions sur la mythologie. Nous avons ri comme jamais. Je te conseille de la voir!!!



2 comédiens talentueux (...) oscillent entre chant, danse et comédie pour mener le combat des 12 travaux d'Hercule version "12 angoisses au 21ème siècle". On rit dès le début et on ne s'arrête plus : ça fait un bien fou! Leur complicité sur scène et leurs jeux de rôle sont tout simplement réussis!

S'Amuser Ensemble



Spectacle jeunesse mais où les parents s'amuse aussi (...) Le spectacle est plein de fantaisie et de surprises. C'est un mélange de mythologie, d'humour, de chansons et de comédie sentimentale, avec des accessoires originaux. Le tout avec un rythme enlevé et en faisant participer le public.



**BilletRéduc**

**Le syndrome d'Hercule**

Théâtre Essai - Paris



10/10 (94 avis)



# Biographies

## Charlotte Jouanneteau

Comédienne bilingue de nationalité américaine et française, Charlotte a passé les étés de sa jeunesse aux Etats-Unis dans une école de comédie musicale où elle découvre cet art pluridisciplinaire. Après une formation de comédie musicale suivie à Paris, elle rejoint Koalako en 2013 pour interpréter les rôles de Jackie et de Charlie dans leurs spectacles bilingues anglais-français au théâtre du Grenier. Par la suite, elle intègre la compagnie Oz où elle interprète différents rôles dans la comédie musicale « Frankenstein Follies » au théâtre du Café de la Gare. Sous la direction de Anna Orford, elle rejoint « B.O.R.I.S : Pourquoi que je vis » programmé au théâtre Lepic. Dernièrement, on a pu la voir à Disneyland Paris dans « La Valse Etincelante des Princesses » où elle tenait le rôle de Rosie, maîtresse de cérémonie. Charlotte continue à se former en chant aux côtés de Marina Albert, Amy Laviètes et Vincent Heden.

Charlotte est ravie d'interpréter le rôle de Mlle Lapythie dans "Le syndrome d'Hercule" !



© Clément Bergounhe

## Marie Courtel

Ancienne professeure des écoles en maternelle, Marie détient une licence d'arts du spectacle, ainsi qu'un master professionnel de gestion de projets culturels.

Elle développe ses compétences artistiques au sein de Musidrama, des cours Clément et de l'atelier de comédie musicale des Ateliers du Contrepoint, qui lui permet de jouer de grands rôles tels que Roxie (Chicago), Fantine (Les Misérables), Belle (La Belle et la Bête) ou Elle Woods (La revanche d'une Blonde).

Elle est interprète et autrice des livrets des comédies musicales de la compagnie l'Antimonotonie, ainsi que sa chargée de diffusion et de production.



© Elsa Georgelin

# Biographies



## Gilles Sallé

Ancien professeur des Ecoles, Gilles est le chanteur du groupe rock Kybb depuis 2005 et le lead du groupe a capella FourMix Barbershop Quartet depuis 2016.

Diplômé de l'AICOM, il est chanteur et directeur vocal des Ateliers du Contrepoint pour lesquels il fut, entre autres, Berger (Hair), Billy Flynn (Chicago), Edna (Hairspray) ou Jean Valjean (Les Misérables).

Gilles est Baloo dans la comédie musicale jeune public "Le Livre de la Jungle" au festival d'Avignon 2014. En 2015, il est le professeur Tranchoir dans "Jeu d'Enquête" à La Folie Théâtre, ainsi que Zeus dans "Un Monde à l'Envers" (Suisse).

Depuis 2019, il travaille en doublage sur de nombreuses séries.

Il est auteur et compositeur des comédies musicales de la compagnie l'Antimonotonie.

Gilles interprète Blaise, patient tourmenté du "yndrome d'Hercule", qu'il a co-écrit et composé avec Marie Courtel.



## Paul Cervera

Après 9 ans de formation musicale au conservatoire ainsi que plusieurs années dans différents chœurs, Paul intègre l'Aicom d'où il sort diplômé en chant, danse et théâtre. Il continue de se former en danse et harmonies à Londres, puis de retour en France participe à plusieurs spectacles comme "Le bossu de Notre Dame", "Cendrillon" ou encore "Les Misérables" en Corée.

Paul assure l'alternance des rôles masculins des comédies musicales de l'Antimonotonie.



# La compagnie

## L'antimonotonie

Créée en 2020 par Marie Courtel et Gilles Sallé, L'ANTIMONOTONIE a pour but la création de spectacles, comme autant de bulles de fraîcheur pour les enfants et les adultes.

Basée à Clichy, la compagnie produit des comédies musicales dans les écoles, municipalités et théâtres franciliens.



La compagnie propose 4 comédies musicales jeune public.

"LES RENCONTRES DU PETIT CHAPERON ROUGE", un mélange musical des contes traditionnels.

"LEONTINE ET LES EMBUCHES DE NOEL", qui suit les péripéties de Léontine pour devenir lutine du Père Noël.

"LE SYNDROME D'HERCULE" replace les 12 travaux d'Hercule au XXIème siècle.

Dernière création datant de 2024, "FLÛTE !", ou comment les rêves et l'imagination font découvrir à Olivia que la flûte à bec, c'est pas si nul.